

# estampes livres affiches

de l'École nationale des beaux-arts de Lyon



...egée. L'actrice et star hollywoodienne Jayne Mansfield (1951)...

Signature de l'artiste

**L'École nationale des beaux-arts de Lyon, forte d'une longue histoire d'enseignement et de recherche, a toujours été en lien avec le développement des techniques d'impression et de l'édition d'artistes.**

**Cette exposition retrace ainsi l'activité de ces dernières années au sein du pôle estampe de l'Enba de Lyon.**

**La multiplicité des techniques, gravure, lithographie, sérigraphie, offset, numérique, en font un lieu propice aux expériences et aux échanges; l'école offre ainsi aux étudiants et aux artistes invités, les conditions favorables à des pratiques singulières autour des notions d'impression, d'édition et d'estampe.**

## **PIERRE-OLIVIER ARNAUD**

\*

**2008**

**offset**

Né en 1972 à Lyon, vit et travaille à Lyon.

Il est représenté par la galerie Art:Concept, Paris

«Je tente dans mon travail de réaliser des lieux et des images où le regard se dédouble, où se reflètent les conditions et circonstances mêmes de leur présence.»  
Pierre-Olivier Arnaud fabrique des images par différents procédés : photographies, affiches, sculpture de néon, magazine, etc. Les formes et les formats de ces images sont variés et ce, parce qu'il joue sur l'échelle même de ce qu'il photographie. Il induit un doute quant à ce que nous voyons. Pierre-Olivier Arnaud crée des œuvres qui ont une présence et une matérialité. Elles ont une épaisseur, une densité et une gravité qu'il obtient par l'utilisation d'un gris très sombre qui voile leur surface.

Il développe un travail artistique qui s'ancre dans la production d'images photographiques, questionnant ses modes d'apparition et les relations que nous avons aux images, ce dont elles sont porteuses et émettrices.

2009 : «Lumières du jour», Mamco, Genève; Galerie Giti Nourbaksch, Berlin;

2008 : \*, Librairie Florence Loewy, Paris; 2007: nouveaux horizons II, galerie Art:Concept, Paris; /Expositions collectives, 2009 : «Six feet under», Cité internationale universitaire, Paris; «Antidote 5», Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris; Printemps de Septembre, Toulouse;

2008 : ArtBasel Miami, Miami; «revues d'artistes. une sélection», curator Marie Boivent, Glassbox, Galerie des Urbanistes, Fougères; «Rendez-vous Shanghai 2008», Shanghai Art Museum, Shanghai

## **JOËL BARTOLOMÉO**

**Revue de presse**

**2001**

**offset**

Né en 1957, vit et travaille à Berlin.

Il est représenté par la Galerie Alain Gutharc, Paris.

Joël Bartoloméo a suivi des études à l'école d'art visuel à Genève.

DEA d'Esthétique/Cinéma audiovisuel à l'Université de Paris 1 Sorbonne.

Dès 1981 il s'intéresse au médium vidéo après avoir expérimenté la peinture

et le super 8 ou encore l'installation. Entre 1991 et 1997 il filme sa famille dans de courtes séquences prises sur le vif en écriture vidéographique de type domestique. En 1999, il renoue avec l'installation vidéo lors de l'exposition « Désir » à la galerie Alain Gutharc.

Il entreprend ensuite un travail sur l'actualité à travers des images de presse qu'il met en perspective avec ses cahiers des rêves. En 2006 il s'engage dans un travail vidéo autour de l'autoportrait qu'il présente au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2008. Il enseigne à Grenoble depuis 2001.

2009, « 7<sup>e</sup> Est », Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque ; 2008, « Portraits », Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; 2007, « ROCKSTAR COWBOY SOCIALIST », galerie Visite ma tente, Berlin ; 2006, « All over me », galerie Alain Gutharc, Paris / Expositions collectives, 2010 : « Dont Acte », Espace croisé, Roubaix ; « Extension du domaine de la réalité », École régionale des Beaux-arts de Rennes

## **MIN-JI CHO**

### ***Mon amour fantomatique***

**2009**

**offset**

Née en 1975 à Busan, Corée du Sud, vit et travaille à Paris.

Artiste et sémiologue, Min-ji Cho est diplômée de l'Enba de Lyon. Son travail artistique, qui privilégie le dessin tout en utilisant différents médias (texte, vidéo, performance), s'attache à créer un espace narratif à partir d'une multiplicité de points de vue. Textes et images s'articulent et se complètent pour constituer des récits singuliers. Sa pratique se développe souvent en collaboration avec des chorégraphes et musiciens, sous forme d'improvisations. Actuellement en doctorat de Sciences du langage à l'Université Paris 5, elle développe ses recherches en sémiologie générale autour de la notion de vide et autres aspects dynamiques de l'espace pictural dans les peintures populaires coréennes.

2010, galerie On, Séoul ; 2008 : « P2P », Casino, Luxembourg ; 2006 : « Collection 05 », Musée du Temps, Besançon ; 2005 « Designare », Villa Dutoit, Genève ; 2003 : « Tu as oublié, non ? », Espace Croisé, Roubaix ; 2002 : « Drop Ship », Small Gallery, Sheffield ; 2001 « Les Flux », galerie Roger Tator, Lyon

**GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT**

***L'amour, de l'art***

**2006**

**offset**

Né en 1946 à Lièpvre, vit et travaille à Vuillafans, Doubs.

Gérard Collin-Thiébaud travaille sur les thèmes de la conservation, de la collection, du classement. Les bibliothèques, les musées et les objets même qui y sont rassemblés forment la matière de ce travail facétieux. Les notions essentielles pour une collection où la nouveauté de l'œuvre et la hiérarchisation des genres sont sans cesse chahutées par l'artiste. Il reprend des textes célèbres de grands auteurs, assemble des puzzles reproduisant des chefs d'œuvres, amasse des objets « insignifiants mais révélateurs de la vie quotidienne » regroupés sous le terme générique de « Mes oisivetés »...

Très lié à l'imagerie populaire et au colportage, il créa des images à collectionner « Les images de G.C.-T. », calquées sur le système des collections de timbres. Par ce même biais, il s'attacha à renouveler l'intervention artistique dans l'espace public, intervenant sur les tickets d'horodateurs, de bus, tramway, etc. par « la modestie de réalisations utiles ».

2010, « Le Silence du monde », Centre Pompidou, Metz ; « Le Silence du monde II », parkings de la Ville de Metz ; Musée des beaux-arts, Nantes ; « Le Silence du monde ou la famille sans nom III », Canal des amoureux, parc du Domaine départemental de Chamarande, Essonne ; 2009 : Les visiteurs, « La Force de l'art 2 », Musée du Louvre, Paris ; « Des Artistes en petits soldats de Gérard Collin-Thiébaud en Géants de jardin », galerie Georges Verney-Carron, Lyon ; 2008 : Cneai, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou

**PHILIPPE DURAND**

***Importance des itinéraires***

**2003**

**offset**

Né en 1963 à Oullins, vit à Paris.

Il est représenté par la galerie Laurent Godin, Paris

Diplômé de l'Enba de Lyon Philippe Durand se concentre sur ce qui fait une photographie : une optique, une profondeur de champ, une succession de plans mais aussi un support dans lequel elle s'incarne et qui fait son identité,

sa corporiété. Il crée ainsi divers travaux photographiques sur des supports non conventionnels : objets solides, gonflables, renvoyant à une culture populaire de l'image. Philippe Durand est présent dans de nombreuses collections publiques et privées. Il enseigne à l'Enba de Lyon.

2010 : « Cabotages », Frac Basse-Normandie ; 2009 : « Beograd », Espace arts plastiques, Vénissieux ; 2008 : « Offshore », Centre de la photographie, Genève / Expositions collectives. 2009 : « nxlakat nixbmw », Ausstellungsraum der Schule für Gestaltung, Bâle ; « Les plus grands artistes du vingtième arrondissement », galerie Sémiose, Paris ; « Etre jeune en France », Caixa cultural de Rio de Janeiro, Sao Paulo et Brasilia ; 2008 : *The Clearing, (la Clairière)*, Triennale de Prague.

## **LINA JABBOUR**

### **Quand vient le soir - le tronc d'arbre**

**2009**

#### **sérigraphie**

**artiste invité du studio 165 235**

Née en 1973 à Beyrouth, vit et travaille à Marseille.

Lina Jabbour décline le dessin sur différents supports : sur papier et encadré, en intervention directe sur le mur, en papier peint, film d'animation, ouvrage illustré... Son travail prend également la forme de sculptures qui conservent curieusement l'aspect plan du dessin.

L'hybridation entre dessin et sculpture se prolonge dans les scènes que Lina Jabbour représente. Celles-ci figurent un monde imaginaire qui prend ses racines dans le nôtre, mais où l'architectural, le végétal et l'animal se mêlent pour créer des paysages qui s'apparentent au vivant. Révélant leurs constructions de bois, ses sculptures se soucient peu de créer l'illusion. Elles nous amènent malgré tout dans un monde étrange et poétique empreint de nuances politiques. Travaillant à l'articulation de ces différents supports, et en particulier celle du dessin et de la sculpture, Lina Jabbour réalise un travail d'exposition dans lequel ses œuvres sont à la fois autonomes et constitutives d'un environnement commun.

2009 : « L'enclos », 40m cube, Rennes, « Zone de crépuscule II », 3bis f, Aix-en-Provence ; « Still life with a skull », Le grand atelier, galerie de l'École supérieure d'Art de Clermont Communauté, Clermont-Ferrand ; « Zone de crépuscule », Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand, Villeurbanne ; 2008 : « Isidore », galerie Buy-self, Marseille ; « Préférer l'éclat (acte 1) », Domaine de la Grande Bauquière, Puyloubier ; « Stop Look Listen »,

Show-room de la galerie La Blanchisserie, Boulogne Billancourt. /Expositions collectives, 2010 : «One more reality», Documents d'artistes à Careof, Milan; 2009 : «Écotone», La station, Nice; «Point à la ligne», Château de Servières, Marseille; «Nous ne vieillirons pas ensemble», galerie Odile Quizeman, Paris; «Champ Libre», Le château d'eau, Bourges.

## **GÉRALDINE KOSIAK**

### **Catalogués**

**2004**

**offset**

Née en 1969 à Lons-le-Saunier, vit dans le Rhône

Après des études à l'Enba de Lyon, Géraldine Kosiak publie en 1995 le livre *J'ai peur* aux éditions du Seuil. Ce livre minimaliste mêlant textes et dessins fait écho à Georges Perec et à la poésie japonaise. Il sera successivement publié en Espagne, aux États-Unis et en Grèce. Les originaux du livre ont été acquis par le Frac Rhône-Alpes en 1997.

En 1998 paraît *Mon grand-père*, recueil de souvenirs d'un grand-père disparu. Avec ce livre Géraldine Kosiak poursuit son exploration de ses origines jurassiennes, et plus lointainement bretonnes et polonaises. On y retrouve son travail sur la mémoire, mélange de dessins et de textes faussement naïfs, loin des standards du livre illustré. Puis, toujours aux éditions du Seuil, *Jours de pêche* en 2002. Parallèlement aux livres, Géraldine Kosiak réalise un travail plastique associant sculptures, photos et dessins. Diverses expositions lui ont été consacrées, notamment à la Nouvelle Galerie de Grenoble et à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.

**ÉMILIE PARENDEAU**

**1 kg**

**2008**

**offset**

***Issu du studio Cahiers des Charges***

Née en 1980, vit et travaille à Lyon.

Titulaire d'un master en économie et diplômée de l'Enba de Lyon en 2008, le travail d'Émilie Parendeau articule les notions de dispositif, de registre, de contexte et de marge. Entre autres parmi ses recherches, les supports de la connaissance, la valeur économique du temps, l'existence des œuvres d'art.

2009 : « A LOUER #1 », Le Réfectoire, ENBA Lyon ; 2008 : sas, La Vitrine de l'artothèque, Lyon. / Expositions collectives : 2009 : « Micrologies », galerie Super, Paris ; 2006 : « Un jour viendra ? », Maison des arts plastiques Rhône-Alpes, Lyon.

**AURÉLIE PÉTRÉL**

***Préparatifs***

**2010**

**offset, sérigraphie et impression laser**

Née en 1980, vit et travaille à Lyon.

Elle est représentée par les galeries Olivier Houg, Lyon, et Super Window Project™, Kyoto.

« Aurélie Pétrél compose des photos événements. Néologisme qui se joue des principes constructifs du photomontage, et autre subterfuge postopératoire frayant entre réalité et fiction. Aurélie Pétrél dépasse les questions liées à la technique photographique et aux interrogations sur le médium. Elle va droit au cœur du travail : comment faire des images qui réactivent l'énigme de la communication non verbale ? Créer un événement, ou plutôt capter celui-ci et le transformer en une image, c'est être dans le mouvement perpétuel et savoir saisir l'instant. L'expérience de l'œil qui semble relever de l'intuition est à l'œuvre constamment chez Aurélie Pétrél. Sa science, son habileté, son art consiste à savoir saisir l'instant. C'est plus qu'appuyer sur un bouton déclencheur, c'est savoir être là et faire de l'espace-temps une combinatoire physique. (...) » (Marie de Bruggerolle, « Une architecture de l'image »)

2009 : « No man's land », Ambassade de France, Tokyo, Japon ; ShowOff™, Paris, Olivier Houg galerie ; *Les Légumes verts*, galerie La Librairie, ENS Lettres

et sciences humaines ; Muzz Program Space, Kyoto (Japon) ; « Répétition », Super Window Project™ & Gallery, Kyoto. / Expositions collectives, 2009 : « All Saints », centre hospitalier Saint-Joseph-Saint-Luc, Lyon.

**DAVID RENAUD**

**Le désert / La forêt / Le glacier**

**2004**

**offset**

Né en 1965 à Grenoble, vit et travaille à Paris.

Représenté par la galerie Anne Barrault, Paris.

(...) L'expérience que David Renaud mène avec son travail depuis une décennie constitue une recherche sur les conditions de représentation de l'espace.

En développant une interférence entre géographie et composition plastique, l'artiste produit un chaos au sein duquel le jeu des dissimulations est mis à jour et les sous-entendus reconduits à la surface... Entre reproduction du réel et camouflage de la réalité, c'est au bout du compte une interrogation sur l'orientation du corps et la spatialité qui est mise en œuvre (...). *Jérôme Diacre*

David Renaud a fait des études d'art au beaux-arts de Grenoble ainsi qu'à l'école du Magasin, Centre national d'Art contemporain de Grenoble. Il enseigne à l'école supérieure de l'image d'Angoulême de 1988 à 2009 et à l'École nationale des beaux-arts de Lyon depuis 2010.

Depuis 1992 il participe à de nombreuses expositions collectives. Il a récemment réalisé une exposition monographique à la Galerie Anne Barrault, et en prépare une au Fonds régional d'art contemporain Poitou-charentes pour début 2011.

Un certain nombre de ces œuvres sont présentes dans les collections publiques françaises. Il est aussi ponctuellement commissaire d'exposition en France et à l'étranger.

2009 : « Pliage cosmique », galerie Anne Barrault, Paris ; 2008 : « Hétérotopies », galerie Michel Journiac, Cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; « Sagarmatha », galerie Anne Barrault, Paris.

**FRANCK SCURTI**

***Just donuts***

**2001**

**offset**

Né en 1965 à Lyon, vit et travaille à Paris.

Il est représenté en France par la galerie Anne de Villepoix, Paris.

Franck Scurti est un artiste dont le travail se déploie au travers de médias très diversifiés. Il enseigne à l'Enba de Lyon depuis 2000.

Nombreuses expositions personnelles dont «What is public sculpture?», Le Magasin, CNAC, Grenoble en 2007, et collectives dont notamment : 2009 : «La guerre et la paix», Musée Picasso, Vallauris ; «Replication», centre d'art Le Creux de l'Enfer, Thiers ; 2008 : «Empty World», galerie Anne de Villepoix, Paris ; «Traces du Sacré», Centre Georges-Pompidou, Paris ; 2007 : «No Future», Bloomberg Space, Londres ; Biennale de Liverpool, Biennale de Moscou ; 2006 : «La Force de l'art», Grand Palais, Paris.

**BARTHÉLÉMY TOGUO**

***sans titre***

**2000**

**offset**

Né en 1967 au Cameroun, vit et travaille entre Paris et Bandjoun.

Après avoir commencé ses études à l'école des Beaux-Arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire, il est reçu à l'école supérieure d'art de Grenoble où il continue son apprentissage artistique qu'il terminera à la Kunstakademie de Düsseldorf. Artiste pluridisciplinaire, il travaille aussi bien la photo que la vidéo, l'installation ou la performance.

2010 : «Philagrafika 2010, «The Graphic Unconscious», Philadelphie, USA ; «Devils Heads», hadrien de montferrand gallery, Beijing, 798 Art District, Chaoyang ; Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris ; «The Beauty of Distance», 17th biennale of Sidney, Australia ; «Fragile, Fields of empathy», Daejon Museum of Art, Corée du Sud.

**BRUNO YVONNET**

**Rreprises**

**2003**

**offset**

Né en 1957 à Marseille, vit et travaille à Lyon.

(...) Jean Philippe Antoine : Il y a une autre reprise dans l'exposition : pas des peintures, mais une série d'œuvres qui proviennent d'images de la même série... C'est l'édition des « Rreprises ».

Bruno Yvonnet : Les images d'origine sont des photogrammes imprimés en offset sur des plaques aluminium, en noir et blanc, à la manière d'affiches. Leurs titres imprimés s'entendent aussi comme des reprises. J'ai cherché de quel type de reprises on parlait le plus communément dans l'actualité : reprise de négociations de paix à propos du Moyen-Orient, reprise de l'économie mondiale après les événements du 11-septembre, etc. J'ai choisi quatre photos qui sont des images d'autoroute, en l'occurrence. En manipulant les plaques, ça produisait un petit bruit de tonnerre, et je me suis mis en tête de faire vibrer ces plaques au mur.

JPA : Pourquoi cette vibration? D'un côté il y a l'image et le texte, sur l'aluminium, de l'autre une pièce sonore qui pourrait exister de façon presque autonome. Où s'établit la relation entre les deux ?

BY : Je n'étais pas satisfait d'un simple tirage d'affiches. En l'occurrence, dès l'instant où il y a la vibration, donc le bruit (qui peut être très léger, c'est très peu de chose), ça induit immédiatement... une sorte d'alerte, mais en même temps de présence, de permanence. (...) Extrait du texte produit à l'occasion de l'exposition « Reprises » à la galerie José Martinez, Lyon, 2003.

**JEAN-MARIE SAINT-ÈVE**

**Étude académique, nu d'homme avec scie**

**ca. 1840**

**taille douce, burin**

**prêt, collection Bibliothèque municipale de Lyon**

*Jean-Marie Saint-Ève (1810-1856), dessinateur et graveur en taille-douce, étudié à l'École des beaux-arts de Lyon de 1826 à 1836, fut l'un des premiers élèves de la classe de gravure. L'école était alors installée au Palais des arts (actuel musée des beaux-arts), place des Terreaux. Lauréat du Grand Prix de Rome en 1840.*

**ATELIER POPULAIRE, « EX-BEAUX-ARTS DE LYON »**

**Sans titre (« Participation »)**

**mai 1968**

**sérigraphie**

**prêt, Archives municipales de Lyon**

*A l'instar des étudiants des Beaux-arts de Paris, ceux de Lyon occupent l'école, créent un atelier improvisé, et produisent collectivement et anonymement, sous l'appellation « Atelier populaire, ex-beaux-arts de Lyon », une trentaine d'affiches, reprenant parfois les mêmes images que celles de Paris. L'année 1968 sera suivie, en France, par la séparation entre écoles des beaux-arts et écoles d'architecture.*

**Ne pas jeter sur la voie publique  
depuis 2005  
offset, sérigraphie, jet d'encre**

Collection de multiples imprimés en grand format, initiée par Philippe Durand et Roselyne Verdier, "Ne pas jeter sur la voie publique" concerne les étudiants des quatrième et cinquième années option art de l'Enba de Lyon. Imprimé en offset, sérigraphie ou jet d'encre, le travail est produit au sein du pôle estampe, plié puis envoyé par voie postale à un fichier de structures et acteurs intéressés de près à la notion d'édition dans l'art.

Ont participé à cette édition : Nicolas Garait, Vincent Olinet, Thomas Léon, Isaure Vidalin, Thierry Boutonnier, Marion Fourniguet, Aurélie Pétrel, Benjamin Seror, Benjamin Hochart, Jean-Alain Corre, Natalia Comandari, Florence Giroud, Jesus Alberto Benítez, Alexander Wissel, Émilie Parendeau, Yannick Dagu, Sébastien Leseigneur, Romain Toret, Paola Konrad, Pierre Gaignard, Benjamin Collet, Fanny Maugey, Daniel Otero, Pierre Paulin, Élodie Petit, Olivier Jonvaux, Maxime Rizard, Mathilde Penet.

**Cahiers des charges & Presses du Wagon  
depuis 2006**

Cahiers des charges, issu des presses du Wagon, constitue un ensemble éditorial, proposé aux étudiants des quatrième et cinquième années option art.

Chaque ouvrage est tiré à cinq exemplaires minimum. Initié par Philippe Durand, et travaillant avec le outils du pôle estampe, Cahiers des Charges a pour ambition de fonctionner comme une maison d'édition.

Diane Andreu, *Cosette, Un Cerf*; Anna Bauer, *datenschutz.doc*; Daphné Bally, *Corazón de Jade*; Mathilde Barrio Nuevo, *Bios morphe collectanea, Res creatæ et geometria*; Pauline Bier, *Cordes sympathiques*; Jeannette Bleny, *Cabane, Pêche, Tuning*; Sophie Combe, *Théorie d'atomisation des blocs et du frisson en tant qu'atout chez le phoque*; Amance Durand, *Faut-il le dire?*; Nicolas Garait, *Home*; Benjamin Hochart, *de Étac par l'ÉAP*; Angeline Isabel, *La Patiente*; Marie-Julie Jacquet, *Combinatoire*; Ludovic Lacreuse, *Rectificatifs et précisions, Le Monde, 2009*; Sébastien Leseigneur, *Immo*; Sébastien Maufroid, *Bâton*; Gaël Moissonnier, *A Book of Music*; Hélène Moreau, *Sans titre (Schachtel)*; Émilie Parendeau, *CAC40, Météo, Chiffres*; Mathilde Penet, *The pictures holds*; Maxime Rizard, *Coruscant [v\_0.1]*; Clémence Torres; Cédric Vuagnat, *New Love*

## **165 235**

**depuis 2008**

**offset, sérigraphie, jet d'encre, laser couleur et noir et blanc**

165 235 est un support éditorial, consacré au dessin, proposé aux étudiants de troisième année option art de l'Enba de Lyon.

Ce projet initié par Florence Davoine, avec Nicolas Romarie, fait l'objet d'un studio et accueille aussi des artistes invités autour de la pratique du dessin pour concevoir un objet multiple, développé autour d'une collection intitulée 165 235.

Par l'impression et l'édition, 165 235 rend visible la pratique du dessin dans sa diversité et la multiplicité de ses enjeux. Quelles qu'en soient les formes (livre, cahier, feuillets libres, affiche pliée) et le façonnage, 165 235 rend compte de la nature et de la singularité de chaque pratique dessinée en composant avec une seule contrainte : le format.

Benjamin Bernard, *Types*; Juliette Bineau, *Sites macrotopographiques*; Marlène Dubreuil, *Archiform*; Olivier Jonvaux, *300PPP NB LUM./CONTR. +15+15*; Nelly Monnier, *Les détails, cinq personnages, Les détails, deux personnages, Les détails, six personnages*; Adrien Nader, *Sans titre*; Julia Riffiod, *Top ten*; Amandine Nowacki-Quillon, *Observations*; Sophie Bonnet-Pourpet, *20 feuilles - 21x29,7 cm - 120 g/m<sup>2</sup>*

**Plakat, conférences de design(s)  
depuis 2008  
offset**

«Plakat est un atelier au sein duquel sont réalisées certaines des affiches de conférence de l'école des beaux-arts de Lyon. Il s'adresse aux étudiants de 3<sup>e</sup> année du département design graphique de l'école. Ces affiches sont réalisées suivant un protocole immuable, établi au terme de longs débats, lors d'une assemblée constituante qui s'est tenue en novembre 2008. Le protocole dit :

Chaque étudiant met au point un SYSTÈME GRAPHIQUE qui doit respecter les contraintes techniques suivantes : impression en bichromie, format 60×80 cm. Lorsque deux de ces systèmes sont au point, prêts à l'emploi, leurs auteurs sont invités à les appliquer à la prochaine conférence programmée.

Deux affiches sont ainsi conçues – nous les appellerons AFFICHES SYSTÈMES. Quelques jours avant de procéder à l'impression sur la presse offset de l'école de ces deux affiches, leurs auteurs doivent, à partir des plaques offset qui serviront à les imprimer, en concevoir, conjointement, une troisième – que nous nommerons AFFICHE RÈGLE DU JEU.

Ne seront rendues publiques, par voie d'affichage sur les murs de l'école, que les AFFICHES RÈGLE DU JEU.

Les AFFICHES SYSTÈMES seront tenues cachées et ne pourront être présentées qu'en de rares occasions.

Protocole établi par Jean-Marie Courant et les étudiants de l'atelier  
Régie : Jean-Marie Courant, Damien Gautier ; Cécile Mazoyer, Sarah Bréassier, Roselyne Verdier, Nicolas Romarie.»

Travaux de Elsa Audouin, Thomas Baile, Hélène Baum, Thomas Berthou, Sara Dabbagh, Sonia Daroux, Jérôme Foubert, Camille Garnier, Amélie Goumillou, Thomas Leblond, Agathe Nicolas, Sébastien Pascot, Samuel Rambaud, Henrik Rossbander.

***Estampes, livres, affiches de l'Enba de Lyon***

**conception :**

**Yves Robert, Nicolas Romarie, Roselyne Verdier**

**remerciements à**

**Elisabeth Blachère, Christian Gallais,  
Jean-Marc Guillot, Patrick Millet,  
Edouard Miralles, Enba de Lyon ;  
Joëlle Charbonneau, Joël Madile,  
délégation parisienne du Grand Lyon ;  
Claudio Galleri, Bibliothèque municipale de Lyon,  
Tristan Vuillet, Archives municipales de Lyon**

**le pôle estampe de l'Enba de Lyon :**

**Sarah Bréassier, Cécile Mazoyer,  
Nicolas Romarie, Roselyne Verdier**

**ont également conçu, imprimé, fabriqué**

**certaines des éditions présentées :**

**Thierry Boutonnier, Eléonore Litim,  
Philippe Louisgrand, Samuel Petit,  
Marianne Soltani-Azad**

**École nationale des beaux-arts de Lyon**

**8 bis quai Saint-Vincent**

**69001 Lyon**

**[www.enba-lyon.fr](http://www.enba-lyon.fr)**

Établissement supérieur d'enseignement artistique,  
géré par la Ville de Lyon, habilité par l'État,  
l'École nationale des beaux-arts de Lyon  
reçoit le soutien du ministère de la culture,  
Direction régionale des Affaires culturelles,  
et du Conseil régional Rhône-Alpes

**EXPOSITION**  
**14 AVRIL - 12 MAI 2010**  
**DÉLÉGATION PARISIENNE DU GRAND LYON**  
**2 RUE DE VILLERSEXEL, PARIS 7<sup>e</sup>**

GRAND**LYON**  
communauté urbaine

**ÉCOLE**  
NATIONALE  
DES BEAUX  
**-ARTS**  
DE LYON