

Gadagne musées

Carte blanche à un artiste

Musée d'histoire et musée des marionnettes du monde, les musées Gadagne posent un trait d'union entre patrimoine et actualité. Ils ne pouvaient rouvrir sans le regard contemporain de l'artiste.

Avec la complicité d'Yves Robert, Directeur de l'École nationale des Beaux-arts de Lyon, les musées Gadagne ont confié leur première « carte blanche » à Cécile Azoulay. La Holding textile Hermès a accompagné la réalisation financière de ce projet.

La réflexion du plasticien sur le temps, le lieu et son lustre a amené Cécile Azoulay à proposer une œuvre à la fois conceptuelle, scientifique et sensible. Elle participe ainsi au projet culturel de Gadagne et introduit immédiatement le visiteur dans le propos déroulé au fil des salles. Chrono-thématiques tant pour l'histoire que pour le théâtre de marionnettes, l'image et le temps nourrissent émotion et pensée critique.

La relation des musées à l'édifice et le lien entre patrimoine muséographié et patrimoine in-situ, qu'il soit dans la ville ou dans les théâtres, trouve un écho dans le balancement du pendule. A la frontière entre l'intérieur et l'extérieur, l'œuvre symbolise un lien nécessaire et l'ouverture de Gadagne sur son environnement.

Cécile Azoulay

Née en 1980 Cécile Azoulay vit et travaille à Paris. Diplômée de la Glasgow School of Art et de l'École Nationale des Beaux Arts de Lyon son travail a été exposé en France et à l'étranger. En 2008 elle a été sélectionnée pour la résidence internationale ArtLAB à Venise.

Ses expositions récentes incluent : *Souvenir* au Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlin), *Nessun uomo è un'isola* sur l'île de San ervolo (Venise), *Matter of Time* à la James Taylor Gallery (Londres), *Invisible Parcours* à la Galerie IAC (Berlin), *Insomnies* à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (Nogent-sur-Marne).

Avec les partenariats de :

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON


HOLDING TEXTILE HERMÈS

Gadagne musées

Carte blanche à un artiste

***Pendulum*, 2009**

Lustre en bronze et cristal de Bohème, mécanisme de balancement
120x70cm

Pendulum vient s'inscrire dans l'espace du musée comme pour en souligner la temporalité multiple. Le lustre se balance de droite à gauche de manière régulière, il marque un rythme, celui du musée, vitrine même du temps qui passe, du temps passé. A la manière d'un pendule d'horloge il souligne une temporalité propre dans son mouvement perpétuel.

Apparat se fondant en caméléon à son environnement, à l'architecture de la cour qui n'est ni espace intérieur ni tout à fait espace extérieur, il devient contre nature (celle de la fonction d'éclairage) processus de visualisation d'une durée.

Objet identifiable mais au mouvement inattendu, il invite à hypothèses, active de nouvelles interrogations.

Le physicien et astronome Galilée aurait observé à Pise un lustre dans la cathédrale qui lui donna les pistes de sa théorie sur l'isochronisme des oscillations pendulaires et la chute des corps. *Pendulum* rejoue cette légende contestée, la re-fabrique avec ses mécanismes contemporains, rétabli le lien de légende à histoire.

Réalisation technique : Art Project, Patrick Ferragne

Avec les partenariats de :

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON



HOLDING TEXTILE HERMÈS