

*Just what is it that makes today's  
homes so different, so appealing ?*



Exposition aux Substances du 15 Janvier au 13 Février 2005

Cécile Azoulay, Nicolas Boone, Latifa Echakhch, Adriana Garcia Galan, Dominique Ghesquière, Olivier Gourbière, Chourouk Hriech, Fabrice Lauterjung, Virginie Litzler, Alexandre Ovize, Laurent Pernel, Claire-Lise Panchaud, Nicolas Prache, Santiago Reyes, Bettina Samson, Mathias Schmied, Loïc Serot.

Commissaire: Thierry Ollat

Exposition de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon  
Vernissage le vendredi 14 Janvier 2005 à 18h

Horaires: les vendredis de 18h à 21h  
les samedis et dimanches de 14h à 19h.

Les substances  
8b quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
04 78 39 10 02  
[www.les-subs.com](http://www.les-subs.com)

### **Just what is it that makes today's homes so different, so appealing ?**

est une exposition organisée en collaboration avec l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon. Située dans le couvent des Nonnes aux Subsistances et débutant lors d'un week-end de programmation exceptionnelle, elle est une occasion de rendre visible l'Ecole sur son futur site d'implantation prévue pour Octobre 2006.

Sur une proposition d'Yves Robert (Directeur de l'Ecole Nationale des Beaux arts de Lyon), Thierry Ollat, (Directeur des Ateliers d'artistes de la ville de Marseille) fut convié à penser un projet.

Faire appel à un commissaire en lien régulier avec l'Ecole ces dernières années (membres aux jurys de l'Ecole à plusieurs occasions) et ayant organisé en 2003 à Marseille une exposition des post-diplômes de l'Ecole était le plus judicieux.

Thierry Ollat a très vite souhaité travailler et faire travailler les artistes à partir d'une image comme catalyseur qui favoriserait ainsi le développement rapide de réactions en chaîne.

Cette image devait donc avoir aussi fonction de tuteur, une image que les artistes pourraient à loisir suivre, rejeter, détourner, déconstruire.

À partir de son expérience à Lyon, du souvenir d'une ville bourgeoise comme évoquée par Victor Burgin et, dans le contexte précis et présent de l'invention d'un nouveau site pour l'école d'art, le choix de Thierry Ollat s'est porté intuitivement vers une image incontournable de l'histoire de l'art contemporain : le collage « Just what is it that makes today's homes so different, so appealing » que Richard Hamilton réalisa en 1956.

Parodiant la publicité, moderne par sa technique et son iconographie, cette oeuvre est une ode au progrès, elle devait annoncer un mode de vie moderne.

Ici, les notions de genre sont exacerbées et caricaturées. Cette image annonce à la fois la libération sexuelle et le culte du corps. C'est peut-être aussi parce qu'elle évoque cet instant de paradis libertaire perdu qu'elle est appréciée encore aujourd'hui, à l'époque de la répression des corps dans l'instrumentalisation mercantile des désirs, sans même parler de majorité morale ou de pandémie.

A partir des discussions avec quelques anciens étudiants et post-diplômes de l'Ecole des Beaux arts de Lyon, une sélection de projets a pu voir le jour. Des œuvres qui font résonance au souvenir qu'ils ont du collage.

Les participations sont nombreuses et à géométrie variable. Un choix qui laisse transparaître la transmission de l'expérience et du savoir, de la création de ponts entre les générations. Thierry Ollat a choisi la partition composée par Hamilton et a construit à son tour un nouveau collage avec toutes les œuvres en réfléchissant à ce que ce titre singulier pouvait signifier aujourd'hui.

On pourrait considérer tout cela comme une extension du domaine de la transmission, l'essentiel pour l'avenir d'un projet d'école comme celui de Lyon.

## **Cécile Azoulay**

Née le 18/03/80

Vit et travaille à Glasgow et à Lyon

Diplômée de Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

Dernières expositions :

- Galerie en ligne [www.bowieart.com](http://www.bowieart.com), décembre 2004
- Interim MFA, exposition collection Newbery et Mackintosh Galleries, Glasgow, Écosse. mai 2004
- Medium : Film, exposition collective, Avril 2004, Hotel Maria Kapel, Hoorn, Hollande
- Glasgow Art Fair (Foire d'art de Glasgow), vidéo projection, Glasgow, Écosse, Avril 2004
- Les enfants du Sabbat 5, exposition collective, Centre d'Art Le Creux de L'Enfer, Thiers, 2004

Oeuvres exposées :

- The city that never wakes up - dvd en boucle, moniteur encastré dans la cimaise, 2004
- Jet - animation aléatoire, moniteur encastré dans la cimaise, 2004
- Nova - vidéo projection 8min, 2004
- «Ça dépend» - installation : Blanc d'Espagne, halogènes, variateurs temporisés, 2005
- Cloudy day - vidéo projection 3 min, 2004
- Over the rainbow - vidéo projection 3 min, 2004

Mon travail se forme à partir de choses insignifiantes, de rien, ou pas grand-chose pour finalement soulever des problématiques liées à l'accession d'un idéal, d'un mieux. L'idéal artistique et l'utilisation de codes propres à l'espace d'exposition se confrontent à l'idée d'une vie idéale, paisible, stéréotypée. Les lieux, les temporalités en place ne sont jamais que factices, fabriqués. Les utopies ne sont même plus envisageables, le désenchantement amené par divers procédés (factice, vide, boucle temporelle, attente...) nous rappelle l'idéal comme inaccessible, déceptif, des sortes de paradis artificiels perdus voués à l'échec, ennuyeux, nostalgiques. Le rien et le vide semblent se faire leur place et prendre sens. Les fausses réalités créées apparaissent finalement plus proches d'une réalité pragmatique que de l'accession à un quelconque idéal utopique. Tout commence bien, tout fini mal. L'happy end à la Hollywood est trop factice et tombe.

## Nicolas Boone

Cinéaste, né en 1974.

vit et travaille à Paris.

Diplômé des Beaux Arts de Paris

Post diplômé à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon

Filmographie :

- FUIITE, 2004
- Plage de Cinéma, 2004.
- Lost Movie, 2003.
- Post Mortem Cinéma, 2003.
- The Medium, 2002.
- Un film pour une autre fois, 2002.
- Un film pour une fois, 2001.

Œuvres exposées :

- Plage de cinéma - vidéo 15 mn 15.

Après Lost Movie, Nicolas Boone et son équipe ont envie de prendre le grand air, ils vont à la plage. Le tournage sera directement en contact avec le bain marin, recréera l'illusion de la densité de la plage au mois d'août. La mer retirée laissera place à un plateau de tournage immense, où les séquences de Plage de cinéma pourront se révéler. Relié au système solaire, le tournage du film sera cosmique. L'acteur principal, une foule de figurants, fera ce voyage.

- FUIITE - installation interactive

Fuite est le 7e film de Nicolas Boone, tourné en Lorraine un week-end de juillet 2004. FUIITE naît d'un cimetière. Tous les acteurs de FUIITE sont des fantômes, ils sont morts-vivants. Ils réactivent un cinéma, lui aussi, mort. Les acteurs recherchent un scénario, une équipe cherche le film qu'elle veut faire, seuls ceux qui se prêtent au jeu peuvent les aider.

Plus on regarde le dvd FUIITE plus on le comprend, ou au contraire plus il devient confus. «Un dvd c'est un film destiné à être revu, à être appris par cœur ! FUIITE est un problème à résoudre, mais y a t-il une solution ?»

## **Latifa Echakhch**

née en 1974 à El Khnansa, Maroc

vit et travaille à Paris

Diplôme de l'Ecole nationale d'arts de Cergy

Post Diplôme de L'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

Résidence à La Box, Bourges en 2004

Dernières expositions :

Expositions personnelles,

- Show Room, Paris, 2005

- Call Box, La Box, Bourges, 2004

- Words don't come easy to me, Espace Premier Regard, Paris, 2002.

Expositions collectives:

- Escape Espace, commissaires Isabelle Lemaitre et Etienne Vanden Berg, Speelhoven, Aarshot, Belgique puis à Tilburg Hollande, 2004.

- Public Relation, duo avec Katinka Bock et Public Relation, Group Show, commissaire Antje Weitzel, Public Paris, 2004

Œuvres exposées:

- French Touch (autoportrait), 2004.

photographie couleur, sous verre à bord non-poncé, 50 x 50 cm

Sur fond de mur blanc en grandeur nature se dresse une main pliée montrant ses

ongles. «French touch», ou «French manucure» est un classique international de la

cosmétique : les ongles sont vernis de rose très clair sur le dessus et crayonnés

de blanc opaque en dessous. Cet artifice étant chez moi une particularité naturelle, l'expression «french touch» prend le sens d'une intégration malgré moi.

-Erratum, 2004.

Bris de verre à thé répandus au pied du mur, dimensions variables.

Les verres de thé à la menthe orientaux sont classiquement ornementés de motifs

géométriques ou floraux très souvent symétriques. Ici, brisés, leur géométrie se retrouve

éclatée. Erratum, est le geste d'un acte manqué que l'on répéterai incessamment pour

prouver que ça n'en est pas un.

## **Adriana Del Pilar Garcia Galan**

née en 1977 à Neiva, Colombie.

Vit et travaille à Paris

Diplômée en art de l'Université de Los Andes à Bogotá

Post-diplôme de l'Ecole National des Beaux-arts de Lyon

Programme La Seine, Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris, Oct. 2003-2005

Dernières expositions :

- Scapeland, Beauty Room, Paris janvier 2005
- Talking to yourself again? L'endroit. 2004. Le Havre, France.
- Prosismic. Espace Paul Ricard. Oct-Nov 2004. Paris France.
- Advisory panel. Art In General. septembre-novembre 2004. New York U.S.A

Œuvre exposé:

- Scapeland - ensemble de dessins encadrés

## **Dominique Ghesquière**

française, née en Floride, Etats-Unis

Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux-arts de Lyon

Résidence à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, 2002-2003

Dernières Expositions :

- De Apple, Amsterdam, 2004-2005
- Hiver beauty, Miss China, paris, 2004
- Les enfants du Sabbat 3, Centre d'art Le Creux de l'Enfer à Thiers, 2003
- Augurales, CAC Brétigny-sur-Orge, 2003

Œuvres exposées:

- Echafaudage - 2003, 3,80 m x 2 m x 0,80 m, béton, serre-joints en métal
- Lustre, 2003
- Percussions - photographie couleur, 2002, 40 cm x 60cm

## **Olivier Gourbière**

Né en 1974, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon.

Prix de Paris, résidence à la cité internationale des arts en 2001

Dernières expositions :

- Olivier Gourbière à la Maison des arts plastiques de Genas, 2004

- Opération Butterfly, Mexique, projet d'aide à la création financé par la Drac Rhône alpes

- ¿se puede enseñar a amar? Université d'architecture de Merida au Mexique, 2004

Œuvres exposées :

-Mot-lierre : « EMOCION », « VIDA DURA », « OLVIDADOS » - tissus

Les Mots-lierre sont des poèmes écrits en quelques mots à l'aide de titres de presse quotidienne. Les tissus sur lesquels les mots viennent prendre place et s'accrocher dans l'espace renvoient aux banderoles de revendication, manifestant comme le désir d'affirmer des mots oubliés. Les titres de presse que j'utilise me permettent d'évoquer ma vie, mon travail, l'histoire de l'art et l'histoire en général. Ecriture d'une histoire singulière au travers de la forme de l'écriture de l'histoire collective, les mots arborent comme des slogans revendiquant mon histoire personnelle. Les titres de presse quotidienne ainsi isolés permettent à tout un chacun de leurs redonner un sens en fonction de son histoire personnelle, comme une liberté redonnée à l'autorité que contiennent ses mots lorsqu'ils sont mis en jeux par les mass médias.

## **Chourouk Hriech**

Née en 1977, vit et travaille entre Sète, Lyon et Paris  
Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Dernières expositions :

- Plus près des étoiles, Kinokho, Paris 20ème, novembre 2004
- Rendez-vous au Musée d'art contemporain de Lyon , septembre 2004
- Oasis, glass box, Paris 11ème, juin 2004
- Plan6/4, Crac de Sète, avril 2004

Editions :

- Revue Mouvement Janvier/février (carte blanche)
- «Pink book», Edition Villa St clair, 2004

œuvre exposée :

«Escape to paradise»

Panoramique de 3m/74 cm, impression numérique sur papier.

Dessins à l'encre de chine, Rotring et Posca.

## **Fabrice Lauterjung**

né en 1978, vit et travaille à Lyon  
Diplômé de l'Ecole des Beaux arts de St Etienne  
Post diplôme de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Dernières expositions et festivals :

- Gemine Muse, musée des Beaux-Arts de Lyon, 2004
- Festival Ecouter Voir au Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2004.
- Festival Doc en Courts (film en compétition), 2004
- Rhino Jazz Festival (projection du film Dérive/Archive), 2004
- Festival International du Documentaire de Marseille (film en compétition), 2004
- Mulhouse 004 : création contemporaine issue des écoles d'art, 2004
- Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne : exposition « après la fin de l'art », 2004

Œuvre exposée :

- Signe : Naufrage

Film court en deux volets et un entracte.

2003-2004 / Durée : 3 mn 50

Le premier volet est presque un vieux film de vacances, des choses sans importance filmées sans scénario préexistant. Par l'entracte tout bascule vers un second volet – des plans saccadés enchaînés, dont certains, extraits du premier volet, sont répétés – qui réinterroge le premier dans la globalité narrative du film et impose un regard rétroactif à l'ensemble des images préalablement vues.

## **Virginie Litzler**

Née en 1980, vit et travaille à Londres et Lyon.  
Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon.  
Séjour d'étude en Irlande.

Dernières expositions :

- Equilibre absent la Galerie à Noisy le sec, 2004.
- Château des Adhémar, Centre d'art contemporain de Montélimar, 2004.
- Rendez-vous au Musée d'art contemporain de Lyon, septembre 2004

Œuvre exposée :

- Appartements - ensemble de 10 photographies couleurs, 19 cm a 45 cm, 2005

Les différents intérieurs sont dénués de presque tous objets, meubles et habitants : en suspens, ils attendent un «éventuel» propriétaire. Ils appartiennent au marché de l'immobilier, mais en sont les restes dont personne ne veut, faute de localité ou d'insalubrité. Il ne s'agit pas de montrer des vues d'ensemble, mais de plonger dans des zones ou les coins, rebords, fissures et ouvertures soulignent une sorte de dégoût. Travailler ces espaces avec un rapport physique est un moyen de créer un point de vue: la posture amène une familiarité inattendue, face aux statuts de ces appartements.

Avec l'infiltration de la lumière et les différents plans, j'ai construit ces détails photographiques pour suggérer une atmosphère ambiguë ou se combinent le questionnement de la présence et la notion d'enveloppe.

## **Alexandre Ovize**

Né en 1980, vit et travaille à Paris.  
Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon.  
Séjour d'étude à l'Université de Silpakorn à Bangkok, Thaïlande

Dernières expositions :

- Exposition au Château des Adhémar - Centre d'art contemporain de Montélimar octobre-janvier 2004
- Le Mois de la Photographie, "Bounce" Bangkok University Art Gallery, juillet-août 2004 Bangkok Thaïlande
- Thailand New Media Art Festival, British Council, 14 - 28 mars 2004, Bangkok, Thaïlande.

Œuvre exposée :

- Belleville - installation - bois, verre miroir néon et dessins au pantone sur papier plastifié

## **Claire-Lise Panchaud**

née en 1977, à Saint-Julien-en-Genevois (France)

vit et travaille à Lyon et à Montluçon

Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Résidence depuis décembre 2004 : Projet Shakers -pépinière d'artistes- à Montluçon

Dernières Expositions :

expositions personnelles (dans le cadre de la résidence Shakers)

- Autour de l'île, à la Médiathèque de Domérat (Allier), décembre 2004

- Au Salon du livre de Göteborg (Suède), Septembre 2004

Exposition collective

- Les Enfants du Sabbats 5, au Creux de l'Enfer, Thiers, février - mars 2004

Œuvres exposées:

- «Claire-Lise Panchaud» - édition composée de huit livrets 15 X 21 cm,  
impression numérique couleur, couvertures offset, 2003

- Affiches (2) (7)

installation composée de deux affiches noir et blanc, 3 m 60 X 90 cm, 2003 - 2005

« « Claire-Lise Panchaud », une sorte d'autobiographie parcellaire résistant à l'analyse et à l'introspection. Pour que ces voyages ne soient pas de simples courants d'air, Claire-Lise dessine, prend des notes, ponctue sa route de noms, de listes (villes traversées, livres lus), et poursuit sa quête sans Graal. Retrouver son alter ego, Claire-Lise Panchaud, un homonyme dont elle a pu localiser sur Internet la ville de résidence. L'intérêt de cette recherche ne réside pas dans sa résolution ; ce qui importe, c'est le mouvement vers l'inconnu(e) et l'imaginaire que ce double suscite. Creuser, étirer ou faire se rapprocher l'écart entre soi et l'autre — et de soi à soi par contrecoup. Ses pistes ne virent jamais à l'enquête et multiplient les formes (texte, photographie, vidéo) pour explorer les possibles depuis un centre et partir en étoile »

Claire Jacquet, janvier 2004, extrait du catalogue les Enfants du Sabbat 5, collection

«mes pas à faire au Creux de l'Enfer»

## **Laurent Pernel**

Né en 1973 vit et travaille à Lyon  
Diplômé des Beaux arts de Lyon  
Résidence à la villa du Parc à Annemasse en 2004

Dernières expositions :

- Territoires en Mai à Annemasse, Mars-Mai 2004.
- Pontoise-Etaples , Centre d'art Cimaïse et portique, Albi dans le cadre de la résidence à La caserne, Juillet 2003.

Exposition personnelle :

- great Pink Rock, janvier 2003, Galerie in and Out , Grenoble.

[www.pernel.net](http://www.pernel.net)

Œuvres exposées:

- Mise au vert - 3 séquences de vidéo de 3'18, 3' 27 et 3'32.

Un factotum chargé de disposer des plantes intervient dans divers lieux afin de réaliser un décor floral. Etranger au «monde» qu'il croise, il s'affaire à sa tâche, personne ne semble le remarquer tandis que les lieux qu'il traverse se transforme sous nos yeux.

- Niveau 4 - vidéo de 2min 24

## **Nicolas Prache**

né en 1980, vit et travaille à Paris  
Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon  
Séjour d'étude à l'université Silpakorn de Bangkok. Thaïlande en 2003

Dernières expositions :

- Grey Blue Orange, "Ville et Architecture" Espaces d'exposition des abattoirs, Pau, décembre 2004
- Exposition au Château des Adhémar - Centre d'art contemporaine Montélimar, octobre-Janvier 2004.
- Le Mois de la Photographie, "Bounce" Bangkok University Art Gallery, juillet-août 2004 Bangkok Thaïlande.
- Thailand New Media Art Festival, British Council, 14 - 28 mars 2004, Bangkok Thaïlande.

Œuvres exposées:

- Rétention, 2004, photo et caisson lumineux
- Sans titre, 2004, photo et table lumineuse

## **Santiago Reyes**

Né en 1971 à Quito, Equateur, vit et travaille à Paris  
Diplômé de l'Ecole nationale d'arts de Cergy  
Post-diplôme de l'Ecole nationale de Lyon  
Résidence en 2002 à la galerie de Noisy le sec

Dernières Expositions :

- Exposition au Centre d'art contemporain de Castres. (prévue pour novembre 2005)
- Mon Choix , commissaire d'exposition des étudiants de l'école d'art(s) de Cergy, du 25 janvier au 19 février, 2005
- 2 0 0 4 Nuit Blanche , Paris, octobre 2004.
- Localismos , Centre historique de la Ville de Mexico, (juin, juillet, août 2004).
- «Ficciones Documentales» , la Caixa Forum, Barcelone

Œuvre exposée :

«Collectif Dancing Lesson», 2001-2003, video DVD, 17min.

La performance est un des moyens que j'utilise pour expérimenter les rôles sociaux de l'art et ses habitants. «Collectif Dancing Lesson» est une pièce résultat de six performances réalisées entre 2001 et 2003 dans différentes villes à l'occasion de festivals ou d'expositions : Polysonneries (Lyon, 2001), Amorph !01 (Helsinki, 2001), Musée d'art moderne de Dubrovnik (Croatie, 2002), Rodéo Festival (CAMAC, Marnay sur Seine, 2003), Kunstmuseum Thun (Suisse, 2003), Mains d'œuvres (Saint Ouen, 2003).

## **Bettina Samson**

Née en 1978 à Paris.

Vit et travaille à Marseille

Diplômée de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Dernières Expos :

- Gemine muse, Museo all'aperto, NABA, Milan, déc 2004-Janv 2005.
- L'occasion rêvée, Astérides, Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, avril-mai 2004
- Les enfants du Sabbat 5, Centre d'art du Le Creux de l'enfer, Thiers, janv-mars 04.

Œuvres exposées :

- Ground Expander Sol-Air, 2004,  
installation de calendrite aluminium, dessins et volumes, environ 15 m2
- Rhode Island road Movie - vidéo de 9min 35

## **Mathias Schmied**

Né en 1976 à Berne (Suisse)

Vit et travaille à Cray (Drôme)

Diplômé de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Post diplôme de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon

Oeuvre

- «... ..Suck... .. », 2005 - installation de sucettes épinglés sur le mur 5m / 1,20m.

## **Loïc Serot**

Né en 1971 à Paris.

Vit et travaille à Paris

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Nancy

Séjour à l'Université Polytechniques de Hongkong en 1998

Post diplôme de l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon en 1999

Le Fresnoy (Studio national des arts contemporain et du cinéma) 2001 - 2002

Lauréat 2005, Villa Kujoyama pour le projet All voices (film exposition édition) dans le cadre des Programmes de résidences « Villa Médicis » hors les murs délivré par l'AFAA

Grand prix pour le film Ma - Indie's festival / Tokyo 2003

Directeur artistique du Time out independent short movie festival / Macao 2003

Bourse du G R E C pour le film Double appel / 2003

Oeuvre exposée :

-Beijing, a natural story.

Un film de Loïc SEROT.

14 ° Production et Copyright L. Serot et One minute Before Hong Kong 2002

Synopsis

Pékin, Par entre acte de paysage, une voix nous remémore des brides de son histoire : des trajets en ville qui se confondent avec la rémanence d'une relation amoureuse. Il y a une impossibilité à habiter tant la ville que l'amour, une répétition du temps ou de sa fiction.

La femme Yu Yong

L'homme Li Gong Jie

Voix Cheung Xiao Xing

Equipe :

Script, Images et montage Loïc Serot

Production Directeur Daphne chu

Exposition réalisée par l'Ecole nationale des Beaux arts de Lyon  
10 rue Neyret  
69001 Lyon  
Tel : 04 78 39 49 66  
[http : //www.enba-lyon.fr](http://www.enba-lyon.fr)  
courriel : [infos@enba-lyon.net](mailto:infos@enba-lyon.net)  
contact presse : [estelle.nabeyrat@enba-lyon.net](mailto:estelle.nabeyrat@enba-lyon.net)

En collaboration avec Les subsistances

Exposition financée grâce à une aide de la DRAC Rhône-alpes

Remerciements : Art Project, Patrick Ferragne