

RENSEIGNEMENTS

Rencontre professionnelle organisée par Futurs Composés - réseau national de la création musicale, en partenariat avec le Cdmc, la NACRe, Grame / Biennale Musiques en scène et l'Enba de Lyon.

Renseignements Rencontre professionnelle:

Anaïs Chapalain, Futurs Composés - réseau national de la création musicale

Tél. fixe: +33 (0)1 77 32 23 19

Tél. portable: +33 (0)6 37 57 19 59

Renseignements hébergement:

Saliha Saghour, Grame, centre national de création musicale à Lyon

au +33 (0)4 72 07 37 00

Lieu de la Rencontre professionnelle:

École nationale des beaux arts de Lyon (Amphithéâtre)

8 quai St Vincent 69001 Lyon

Tél. 04 72 00 11 71

Métro A et C: Hôtel de Ville

Bus 6, 8: Hôtel de Ville

Bus C3, 3, 19, 44: Terreaux

INSCRIPTION

Entrée libre sur réservation

Bulletin d'inscription à retourner à: **Futurs Composés - réseau national de la création musicale**
51 rue de Chabrol - 75010 Paris / ou contact@futurscomposes.com

Nom:

Prénom:

Organisme:

Adresse:

Pays:

Tél.:

E-mail:



COMPOSER AUJOURD'HUI : TOUR D'IVOIRE OU TOUR DE CONTRÔLE ?

Depuis l'avènement des technologies du son et des lutheries numériques, le compositeur dispose d'un appareillage sonore inédit pour renouveler les fondements même de son écriture. La syntaxe s'est complexifiée, "technologisée" et le traité d'harmonie fait place souvent au manuel d'utilisation de ces nouveaux outils.

Les laboratoires de recherche musicale sont devenus des lieux d'élaboration précieux dans le parcours du compositeur pour ses projets. De son isolement d'artisan-démiurge, le voilà entrepreneur musical, à superviser et coordonner une dynamique collégiale de compétences pluridisciplinaires au service de son projet.

Quels rôles et qualités nouvelles le compositeur doit-il endosser aujourd'hui, face à l'accélération et la mutation permanente des évolutions technologiques et esthétiques ? Entre la tentation du contrôle sonore absolu et l'abandon de ses prérogatives de créateur vers des œuvres partagées, quels nouveaux rapports le compositeur entretient-il avec son œuvre ? De quelle manière et dans quels lieux de formation cette mutation épistémologique de la création peut-elle se transmettre aujourd'hui ?

Les rencontres s'articulent autour de quatre tables rondes :

• MATINÉE • LA COMPOSITION EST-ELLE PARTAGEABLE ?

9h > Accueil Yves Robert, *directeur de l'Enba-Lyon*, Benoît Thiebergien, *président de Futurs Composés* et James Giroudon, *directeur artistique de Grame*

Coordination et médiation Gilles Grand, *compositeur, enseignant son à l'Enba-Lyon*

1. La musique sur un plateau

9h15 > Introduction de Jean-Baptiste Barrière, *compositeur, artiste multimédia*

9h30-10h30 > Table ronde
Seul ou en équipe, sur plan (la partition) ou sur maquette (le studio), comment le compositeur conçoit-il aujourd'hui l'architecture de son projet musical et les conditions de sa représentation publique sur scène ? Quelle nouvelle dialectique doit-il trouver dans ses allers-retours entre son travail personnel de conception et les phases collaboratives de production et de diffusion avec les équipes de réalisation ? De l'auditorium à l'espace public, comment le compositeur investit-il les nouveaux plateaux de musique ?

Raphaël Cendo, *compositeur*
Pierre Sauvageot, *compositeur et directeur de Lieux publics à Marseille*
Claire-Mélanie Sinnhuber, *compositrice*

12h-13h > Débats avec la salle et les grands témoins : Yuval Pick, *chorégraphe, directeur artistique de The Guests Company*. Conclusion : Thierry De Mey, *compositeur, vidéaste, codirecteur de Charleroi-Danse*

2. Les spécialistes derrière les fourneaux

Introduction de Luc Martinez, *compositeur, concepteur sonore et multimédia*

11h-12h > Table ronde
De l'instrumentiste derrière son pupitre à l'ingénieur du son derrière sa table, du scénographe au régisseur de plateau, une équipe de spécialistes - visibles et invisibles - s'active pour mettre en onde la partition du compositeur. Comment la relation avec ces nouveaux interprètes devenus indispensables se construit-elle ? De même, la pluridisciplinarité, de plus en plus présente dans les préoccupations des compositeurs, suppose-t-elle de trouver un langage commun avec les autres arts ou d'envisager d'autres formes d'écritures et de relations aux publics ?

Daniel Deshays, *coordinateur du département son à l'Ensatt-Lyon*
Jean-Pierre Jourdain, *directeur artistique du TNP - Villeurbanne*
Jean-François Laporte, *compositeur et facteur d'instruments*
Tom Mays, *compositeur, réalisateur informatique musicale*

• APRÈS-MIDI • LA COMPOSITION EST-ELLE TRANSMISSIBLE ?

Coordination et médiation Henry Fourès, *compositeur*

14h30-14h45 > Présentation de l'enquête menée par la NACRe (Jean-Claude Lartigot) "Guide des formations à la composition musicale".

Introduction de Daniel Durney, *professeur de musicologie, Université de Bourgogne*

1. Devenir compositeur

14h45-15h45 > Table ronde
D'un cursus collectif à une relation de maître à disciple, quels sont les itinéraires de formation possibles au nouveau compositeur aujourd'hui ? Comment construit-il son propre langage affranchi des styles et des écoles ? Comment choisit-il son itinéraire personnel dans la multiplicité et l'interaction croissantes des approches, des esthétiques et des pratiques musicales ?

Vincent Carinola, *compositeur*
Keyvan Chemirani, *musicien, compositeur*
Luis Naon, *professeur de nouvelles technologies appliquées à la composition au CNSMD de Paris*
Robert Pascal, *compositeur, professeur de composition au CNSMD de Lyon*

2. Transmettre la musique

16h-17h > Table ronde
Comment l'institution accompagne-t-elle les transformations de l'apprentissage du métier de compositeur, comment peut-elle répondre à la diversité de ses choix personnels ? Comment accompagne-t-elle aujourd'hui les parcours atypiques associant les cultures rock, improvisées, traditionnelles et électroniques aux fondamentaux de la musique "savante" ?

Olivier Bernard, *Division culturelle de la Sacem*
Patrick Millet, *professeur au CNSMD de Lyon*
Michel Pascal, *compositeur, professeur au CRR de Nice*
Jean-Marc Weber, *compositeur, professeur / coordinateur du pôle son au CRR de Chalon-sur-Saône*

17h-18h > Débats avec la salle et le grand témoin : Gilles Laval, *responsable du département rock du Conservatoire de Villeurbanne* et Bernard Descôtes, *directeur musical de APEJS*

Conclusion : Emmanuel Tibloux, *directeur de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Étienne*



© Michaël Grefferat